




Micro Four Thirds Lenses

Four Thirds Lenses



各社の製品についてのお問い合わせ先

<p>OLYMPUS http://olympus-imaging.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (オリンパスカスタマーサポートセンター)</p> <p>0570-073-000 ※携帯電話・PHSからもご利用いただけます。 Fax 042-642-7466</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p> <p>◆ ショールームのご案内 (オリンパスプラザ (東京) 営業時間11:00~19:00 (木曜定休)) 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-24-1 エステック情報ビル B1F Tel: 03-5909-0190 オリンパスプラザ (大阪) 営業時間10:00~18:00 (日曜・祝日定休) 〒550-0011 大阪府西区御堂筋1-4-1 梅田西本館ビル Tel: 06-6535-7911 ※営業日に変更または、お電話またはオリンパスイメージングホームページにてご確認ください。</p>	<p>Panasonic http://panasonic.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (パナソニック ルミックスご相談窓口)</p> <p>0120-878-638 左記番号がご利用いただけない場合06-6907-1187 Fax 0120-878-236</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※ご相談窓口の営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p> <p>◆ パナソニックセンターのご案内 (パナソニックセンター 東京 営業時間10:00~18:00) 〒135-0063 東京都江東区有明3丁目5番1号 Tel: 03-3599-2600 パナソニックセンター大阪 営業時間10:00~20:00 〒538-2011 大阪府北区大淀町1-10-10 グランフロント大阪 東館 2F・8F Tel: 06-6377-1700 ※営業日に変更または、お電話または弊社ホームページにてご確認ください。</p>
<p>SIGMA http://www.sigma-global.com</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (シグマカスタマーサポート部)</p> <p>0120-9977-88 携帯電話・PHSからは044-989-7436</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※カスタマーサポート部の営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	<p>COSINA http://www.cosina.co.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (コシナカスタマーサービス)</p> <p>0269-22-5106 Fax 0269-22-5109</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※カスタマーサービスの営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>
<p>Kenko Tokina http://www.kenko-tokina.co.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (ケンコー・トキナー・コニカミルタお客様センター)</p> <p>0120-162-414</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※お客様センターの営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	<p>TAMRON http://www.tamron.co.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル)</p> <p>0570-03-7070 ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、 ※一部電話からは、市内通話料金をご利用いただけます。 048-684-9889 におかけください。</p> <p>受付時間 平日9:00~17:00 (土日・祝日・弊社指定休業日は除く) 調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。</p>
<p>KPI http://www.kenko-pi.co.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (株式会社ケンコープロフェショナルイメージング)</p> <p>03-6840-3622 Fax 03-6840-3861</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	<p>KODAK https://kodakpixpro.com/AsiaOceania/jp/</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (JK Imaging Ltd.)</p> <p>0120-448-884 e-mail support@aoci.com.tw</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※最新情報については弊社ホームページにてご確認ください。</p>
<p>Blackmagicdesign http://www.blackmagicdesign.com/jp/</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (ブラックマジックデザイン株式会社)</p> <p>03-5295-5660 Fax 03-5295-5662</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	<p>Kowa http://www.kowa-prominar.ne.jp</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (興和光学株式会社)</p> <p>03-5614-9540 Fax 03-3662-2854</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>
<p>JVCKENWOOD http://www.jvckenwood.com</p> <p>◆ 電話でのお問い合わせ (メディア事業部 ソリューションビジネスユニット ソリューション1部)</p> <p>045-444-5401 Fax 045-450-2293</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	<p>dji http://www.dji.com/ja/</p> <p>◆ お問い合わせ (DJI JAPAN株式会社)</p> <p>e-mail sales.jp@dji.com</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>
<p>BIRGER engineering http://www.birger.com (英語)</p> <p>◆ お問い合わせ (Birger Engineering, Inc.)</p> <p>国際電話 +1-617-695-9233 e-mail info@birger.com</p> <p>調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。 ※営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。</p>	
<p>http://www.four-thirds.org/jp/ フォーサーズについての知識やニュースが見られます。</p> <p>▲ 安全に関するご注意: 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 このカタログは2018年2月現在のものです。 1802&01</p> 	

10th MICRO FOUR THIRDS ANNIVERSARY



10th ANNIVERSARY

MICRO FOUR THIRDS



感動のための科学。

10年前の2008年8月5日、
マイクロフォーサーズ規格は世に出ました。
21世紀にふさわしい撮影機器としてのあり方を徹底的に
科学して生まれた新しいカメラとレンズの規格です。
デジタル技術の将来を見据え、
カメラとレンズの相互通信システムや
静止画・動画へのシームレスな対応、
そして技術進化の結実として求められる
高画質性の実現は当然ながら
小型軽量化による携帯性の改善を軸に、
より多くの人が撮影や画像コミュニケーションの
楽しみと感動を拡げて欲しいという思いから
策定された規格でもあります。

マイクロフォーサーズは、
これまでのレンズ交換式カメラにはなかった
ミラーレス化での小型軽量化薄型ボディや
レンズの小型高性能化により、高性能を美しく、
そしてコンパクトにまとめあげられる特長があります。
その結果として「カメラを着る」という
ライフスタイル面での感動という社会現象を発生させ、
現在に至っています。

すべての性能・機能は、
撮る人にも、観る人にも感動を与えるためにある。
この思いを胸に、私たちマイクロフォーサーズは
さらに10年、20年と前進を続けて行きます。

- **2008**
マイクロフォーサーズ規格策定
北京オリンピック開催
iPhone 3G発売
- **2009**
オバマ大統領就任
裁判員制度開始
- **2010**
コシナ
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
サッカーW杯 南アフリカ大会開催
小惑星探査機「はやぶさ」地球帰還
- **2011**
カールツァイス 他2社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
東日本大震災発生
地上デジタル放送完全移行
- **2012**
タムロン 他2社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
ロンドンオリンピック開催
東京スカイツリー開業
- **2013**
Blackmagic Design 他5社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
東京オリンピック招致決定
- **2014**
興和光学 他2社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
サッカーW杯 ブラジル大会開催
消費税増税
- **2015**
DJI 他2社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
マイナンバー制度開始
Apple Watch発売
- **2016**
Xiaoyi 他5社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
リオデジャネイロオリンピック開催
PlayStation VR発売
- **2017**
インタニヤ 他2社
マイクロフォーサーズ規格賛同表明
トランプ大統領就任

さらに詳しい
「マイクロフォーサーズの10年」を
フォーサーズサイトに公開中

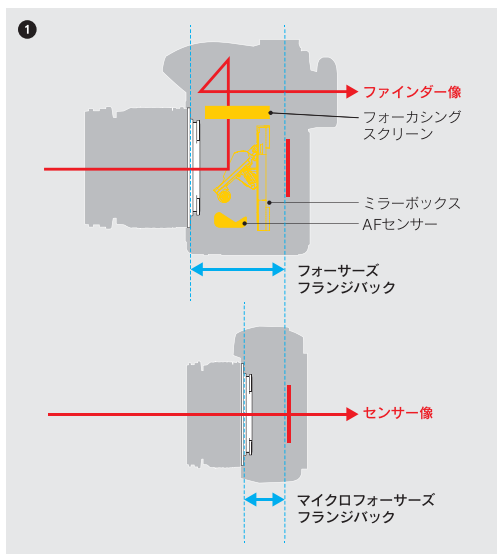
Benefits of Micro Four Thirds

マイクロフォーサーズの **ベネフィット**

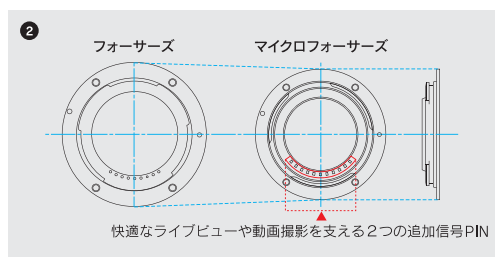


デジタル専用設計のフォーサーズ規格のコンセプトをそのままに、システム全体の薄型化・小型化をより一層追求することで生まれたマイクロフォーサーズ規格。高画質性能を継承しながら、ミラーレス化で実現した圧倒的な携帯性はもとより、動画撮影の最適化、ライブビュー撮影の快適化、そして多彩なレンズ・アクセサリ、既存フォーサーズレンズやクラシックレンズの活用などによる機材選択自由度の高さといったベネフィットによって、その活躍の場を拡げてまいりました。

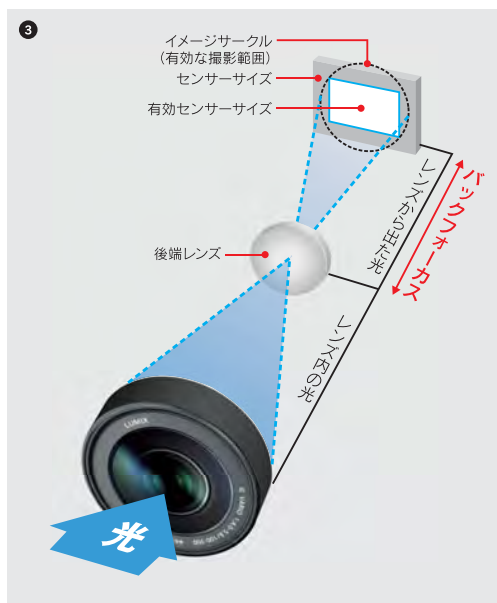
Benefit 1 ミラーレス設計による小型・軽量化



レンズ交換式一眼レフカメラは、「ファインダーで見ることの安心感」のため、ミラーボックスが不可欠なものでした。しかし、ミラーを介してフォーカシングスクリーン上で見える画像はフィルムや撮像センサーに結像する画像そのものではありません。また、この構造はカメラを大きく重くさせる要因の1つでした。マイクロフォーサーズはミラーボックスをなくし、フォーサーズの高画質はそのままに、コンパクトさや動画撮影の最適化など、より広範囲に楽しむことができます。マイクロフォーサーズは、これまでのレンズ交換式一眼レフカメラでは実現できない様々な可能性を追求するミラーレス一眼として、選択の幅を大きく広げた新基準と言えます。



Benefit 2 機動性と画質の最高合致点を目指した光学設計



どんなに良い撮像センサーと画像エンジンを搭載しようとも、肝心のレンズ性能が劣っていれば、画質の向上は望めません。マイクロフォーサーズの撮像センサーの大きさは「人が持って歩ける高画質」という原則に従って作られたレンズの大きさ限度の判断から割り出されたものです。レンズを通った光は出力側レンズ（後端レンズ）から結像面（撮像センサー）に円形に結像しますが、その時に正しく結像している円形の範囲をイメージサークルと言います。多くの場合、センサーはイメージサークル外周の光量が落ちて結像も崩れる周辺部分にも対応した大きさになっていますが、実際には有効画素と表記されているイメージサークル内の大きさを有効センサーサイズとして使っています。③は、イメージサークルと有効センサーサイズの関係を模式化したものです。一般的にレンズ内の光とレンズから出た光には厳密な物理原則があるため、大きなイメージサークルを得ようとするれば必然的に大きな直径や長さのレンズを設計する必要があります。また、光の無理な屈折を避けられるだけの適切なフランジバックも必要となります。マイクロフォーサーズは、センサーサイズはそのままにフランジバックをフォーサーズの約半分としました①。さらにレンズの小型化に有効なマウント外径も約6mm縮小させています②。理論上は短いフランジバックやバックフォーカスほどレンズの前後を対称形にして広角レンズの高性能化を行いやすいなどのメリットがあります。しかし、撮像センサーの対角長に対して極端に短いと歪曲や周辺部の像流れなどの影響が出やすくなります。マイクロフォーサーズは、これらの物理的な原則を前提に、いかに画質を確保したままレンズを小型化できるか？という限界から考えられた、機動性と画質の最高合致点を目指した規格なのです。

Benefit 3 圧倒的な高速性能のための技術力

④ 121点オールクロス像面位相センサー (121-point all-cross image phase sensor): 75% x 80% sensor area.

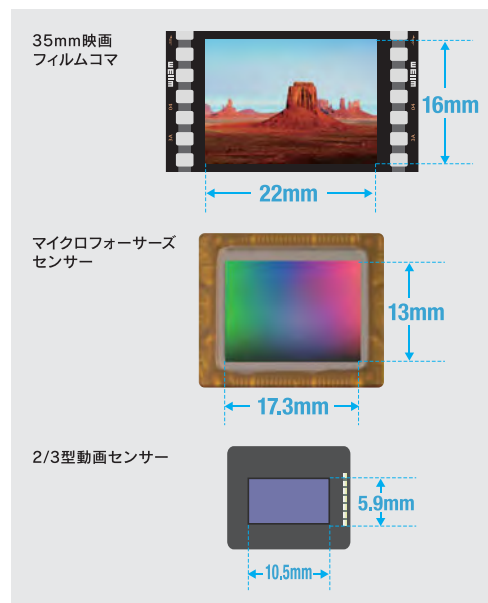
⑤ 225点分割センサー (225-point division sensor): 15x15=225 points.

⑥ 人体認識機能 (Human recognition function): Detects human figures in a scene.

⑦ プロキャプチャーモード (Pro capture mode): 1st and 2nd frame capture sequence.

マイクロフォーサーズは、従来のレンズ交換式一眼レフカメラで高速化の制約となっていたミラーボックスをなくすことで、ミラー動作による連写の遅れや、ミラー動作中のAF測距の制限からも解放されました。これにより、従来の限界を超えた高速性能を可能としたのも、マイクロフォーサーズの大きな特長です。更に動物捕捉や、人体・顔などの被写体を確実に認識させるための最新技術も搭載されています。位相差AFレンズが使える121点オールクロス位相センサーを搭載してより高速な合焦を可能にしたカメラ④や、より細やかに自由なAF枠をマルチに設定できる225点分割センサーを達成しているカメラ⑤などもその一例です。また、それらのカメラはAF追従連写18コマ/秒の連写能力を実現した技術や世界最速の約0.04秒というAF合焦性能を達成したカメラでもあります。マイクロフォーサーズでは最新の空間認識技術で、より信頼できる動物予測を実現したDFDという立体的な動物捕捉技術や、顔認識技術をさらに高度化した人体認識機能⑥の実現、そして撮りたい瞬間を逃さない動画撮影技術を駆使したプロキャプチャーモード⑦という1stリリースから2ndリリースの間に20Mの高画素映像を最大14コマ記録させるといった最新の技術によって、一層撮影の確実性を高めることに成功しています。また、マイクロフォーサーズにおいては、そうしたカメラ側の高性能化だけではなく、撮影者の好みや目的に合わせて選べるオープン規格ならではの豊富なレンズ群と高度な信号連携技術による高速化も重要な要素です。それは被写体を捉える入り口でもあるレンズそのものの解像能力の高さこそが、多くの高速化技術への絶対条件だからです。

Benefit 4 動画撮影にも最適なマイクロフォーサーズ



マイクロフォーサーズは、撮像面積が35mm映画フィルムと同等サイズであるため、これまでのレンズ資産が生かせ、PLマウントレンズの画角で培われたノーファインダー撮影時の画面トリミングや被写界深度の読みなど、多くの蓄積技術が生かされます。また、高画質撮影に必要な撮影面積を無駄なく効率的に得られるので、電力消費の面でも有利であり、長時間撮影によるバッテリー消費や発熱による画質劣化に悩まされることも少なく、映画業界からは多くの製品開発への期待が寄せられていました。2010年にPanasonicから発売されたAG-AF105（海外ではAG-AF100シリーズ）は、マイクロフォーサーズの持つ様々な動画特性の良さを具現化したプロ用電子ムービーカメラとして登場し、その後、SchneiderやCarl Zeissといった老舗のレンズメーカーだけでなく、マイクロフォーサーズの動画有用性を認めた多くのプロ用映画関係者各社からの規格参加ブームを生み出しました。また、レンズまで含めたシステム全体の小型高画質性能と、デジタル設計によるリモートコントロール性能は、ドローン撮影や、業務用記録カメラなどの産業分野でも歓迎され、多くの規格参加企業を得ています。

Wide Zoom Lenses

ワイド側焦点距離12mm(35mm判換算 24mm)未滿の広角域をカバーするズームレンズ。



14-28mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm F2.8 PRO



希望小売価格 ¥170,000(税抜)
最大径×長さ=φ78.9mm×105.8mm
質量=534g フィルター径=—

機動性・明るさ・光学性能、全てが最高レベルの超広角ズーム。

高い機動性と優れた光学性能を有する、超広角ズームレンズ。全ての焦点距離でF2.8の明るさを誇り、夜景、星景写真などの撮影で活躍。

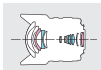


14-28mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
7-14mm F4.0 ASPH.

希望小売価格 ¥119,000(税抜)
最大径×長さ=φ70mm×約83.1mm
質量=約300g フィルター径=—

超広角14mm~28mm(35mm判換算)をコンパクトに。

マイクロフォーサーズ規格の特長である短いフランジバックの利点を活かし、対角線画角114°のパースペクティブをコンパクトに実現。

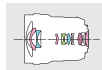


16-36mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG VARIO-ELMARIT
8-18mm F2.8-4.0 ASPH.

希望小売価格 ¥158,000(税抜)
最大径×長さ=φ73.4mm×約88mm
質量=約315g フィルター径=φ67mm

ダイナミックな遠近感と臨場感のある優れた描写性能。

ライカの厳しい光学基準をクリアした高性能・高品質・大口径F2.8スタートの超広角ズームレンズ。4K動画撮影をサポート。



18-36mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 9-18mm F4.0-5.6



希望小売価格 ¥71,000(税抜)
最大径×長さ=φ56.5mm×49.5mm(沈胴レンズ収納時)
質量=155g フィルター径=φ52mm

広い範囲を写せる超広角ズーム。

従来の広角ズームの常識を覆す小型超広角ズームレンズ。コンパクトに持ち歩き、スナップや景観撮影に最適です。



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO : 15sec, F5.6



LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm F2.8-4.0 ASPH. : 1/1000sec, F7.1



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO : 3600sec, F2.8

Standard Zoom Lenses

ワイド側焦点距離12mm-18mm(35mm判換算 24mm-36mm)の準広角域から望遠域までをカバーするズームレンズ。

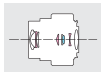


24-64mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
12-32mm F3.5-5.6 ASPH. MEGA O.I.S.

希望小売価格 ¥42,000(税別)
最大径×長さ=φ55.5mm×約24mm(沈胴レンズ収納時)
質量=約70g フィルター径=φ37mm

広角24mm(35mm判換算)からの小型標準ズーム。

スペースの限られた狭い室内での集合写真から旅先での風景やスナップ写真まで幅広いシーンで撮影が楽しめる小型・軽量ズーム。



24-70mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G X VARIO
24-70mm F2.8 II ASPH. POWER O.I.S.

希望小売価格 ¥119,000(税別)
最大径×長さ=φ67.6mm×約73.8mm
質量=約305g フィルター径=φ56mm

ズーム全域F2.8、大口径で明るい標準ズーム。

携帯性に優れた風景、スナップ写真まで幅広いシーンに対応。卓越した解像感・コントラストを誇り、Dual I.I.S.2による強力な手ブレ補正と防塵・防滴仕様で抜群の機動力も実現。

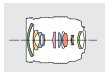


24-80mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ

希望小売価格 ¥107,000(税別)
最大径×長さ=φ69.9mm×84mm
質量=382g フィルター径=φ62mm

防塵・防滴、ズーム全域F2.8の優れた描写性能。

プロの期待にこたえる全域F2.8固定標準ズームレンズ。小型・軽量、撮影するフィールドを拡大する、防塵・防滴性能。

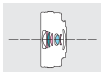


28-84mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ

希望小売価格 ¥42,000(税別)
最大径×長さ=φ60.5mm×22.5mm(沈胴レンズ収納時)
質量=93g フィルター径=φ37mm

世界最薄*の電動式標準ズーム。

長さ22.5mmと薄型ながら、電動ズーム機構を搭載。周辺部まで均一にシャープな画質を保ち、操作性も追求した標準レンズ。



28-84mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
14-42mm F3.5-5.6 II R

希望小売価格 ¥35,000(税別)
最大径×長さ=φ56.5mm×50mm(沈胴レンズ収納時)
質量=113g フィルター径=φ37mm

小型・軽量の標準ズーム。

重さ113gと小型・軽量のズームレンズ。街撮りからポートレートまで、普段使いに最適です。高速・静音も追求した標準レンズ。

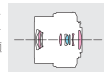


28-84mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G X VARIO PZ
14-42mm F3.5-5.6 ASPH. POWER O.I.S.

希望小売価格 ¥47,500(税別)
最大径×長さ=φ61.0mm×約26.8mm(沈胴レンズ収納時)
質量=約95g フィルター径=φ37mm

電動ズーム搭載標準レンズ。

小型・軽量の沈胴式機構で機動力が向上。画面周辺まで高いコントラスト描写を実現。動画撮影に適した静音設計です。

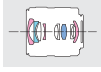


24-90mm相当(35mm判換算)
Kodak : PIXPRO SZ
ED 12-45mm F3.5-6.3 AF

希望小売価格 未定
最大径×長さ=φ58.1mm×63mm
質量=約182.5g フィルター径=φ49mm

快適な焦点域をカバーする標準ズーム。

非球面レンズ4枚とEDレンズ2枚を用いて低歪みでワイドなズーム域を確保。日常のスナップ撮りに最適な常用標準ズームレンズ。



24-120mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG VARIO-ELMARIT
12-60mm F2.8-4.0 ASPH. POWER O.I.S.

希望小売価格 ¥125,000(税別)
最大径×長さ=φ68.4mm×約86mm
質量=約320g フィルター径=φ62mm

ズーム全域で優れた描写性能を実現。LEICA DG標準ズーム。

幅広い焦点距離で、ダイナミックな風景撮影から美しいボケ味のポートレート撮影まで楽しめます。ライカの美しい光学準拠をクリアし、光学5倍のズーム全域で優れた描写性能を発揮。

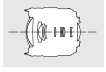


24-120mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
12-60mm F3.5-5.6 ASPH. POWER O.I.S.

希望小売価格 ¥68,000(税別)
最大径×長さ=φ66mm×約71mm
質量=約210g フィルター径=φ58mm

防塵・防滴機能搭載、広角24mm(35mm判換算)からの標準5倍ズーム。

広角24mm(35mm判換算)からズーム比5倍の広い焦点距離をもち、撮影の幅広いシーンに対応できる防塵・防滴機能搭載。



28-84mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
14-42mm F3.5-5.6 II ASPH. MEGA O.I.S.

希望小売価格 ¥30,000(税別)
最大径×長さ=φ56mm×約49mm
質量=約110g フィルター径=φ46mm

小型化・軽量化と洗練されたデザインを実現。

小型・軽量設計で、風景から日常のスナップ、ポートレートまで幅広いシーンで撮影を楽しめます。



28-90mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
14-45mm F3.5-5.6 ASPH. MEGA O.I.S.

希望小売価格 ¥35,000(税別)
最大径×長さ=φ60mm×約60mm
質量=約195g フィルター径=φ52mm

小型・軽量の標準ズーム。

広角28mm(35mm判換算)からのズーム比約3.2倍の広い焦点域をもち、幅広いシーンで撮影を楽しめます。

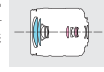


28-280mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
14-140mm F3.5-5.6 ASPH. POWER O.I.S.

希望小売価格 ¥95,000(税別)
最大径×長さ=φ67mm×約75mm
質量=約265g フィルター径=φ58mm

小型化・軽量化と洗練されたデザインを実現。

小型・軽量設計、高い機動力で、風景撮影やポートレートからスポーツ撮影まで幅広いシーンでの撮影を楽しめます。

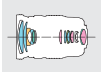


24-200mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-100mm F4.0 IS PRO

希望小売価格 ¥175,000(税別)
最大径×長さ=φ77.5mm×116.5mm
質量=561g フィルター径=φ72mm

プロフェッショナル高倍率ズーム。

高画質・高倍率・小型、プロ写真家の欲求に応えるプロフェッショナル高倍率ズーム。15軸シンクロ手ぶれ補正に対応。

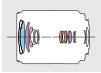


28-300mm相当(35mm判換算)
Tamron :
14-150mm F/3.5-5.6 Di III Model C001

希望小売価格 ¥65,000(税別)
最大径×長さ=φ63.5mm×約80mm
質量=235g フィルター径=φ52mm

機動性と高画質を追求した、小さな本格派。

さまざまなシーンを思いのままの画角で軽快に捉える高倍率ズームレンズ。諸収差を徹底的に低減し、クラストップレベルの高画質を実現。



28-300mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-150mm F4.0-5.6 II

希望小売価格 ¥81,000(税別)
最大径×長さ=φ63.5mm×83mm
質量=285g フィルター径=φ58mm

コンパクトに持ち歩ける防塵・防滴の小型・軽量ズーム。

ZEROコーティングを採用した、1本で様々なシーンを撮影できる10.7倍軽量ズーム。防塵・防滴仕様で過酷なシーンでの撮影に活躍します。





LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-35mm F2.8 ASPH POWER O.I.S. - 1/2000sec. F3.8



M. ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO - 1/3200sec. F3.5



LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm F2.8-4.0 ASPH POWER O.I.S. - 1/125sec. F3.2



M. ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO - 1/30sec. F4.5

Telephoto Zoom Lenses

テレ側焦点距離100mm(35mm判換算 200mm)以上の望遠域をカバーするズームレンズ。

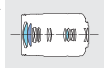


70-200mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G X VARIO
35-100mm F2.8 II POWER O.I.S.

[LEDシフト](#) [EDシフト](#) [マイクロフォーサーズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥140,000(税抜)
最大径×長さ=φ67.4mm×約99.9mm
質量=約357g フィルター径=φ53mm

高性能と小型化を両立させた、全域F2.8大口徑・望遠ズーム。
スポーツなどで高速シャッターを可能にする、Dual.I.S.2による強力な手ブレ補正と、大口徑F2.8、ポートレートやクローズアップでは美しいボケが得られるなど、様々な撮影表現が楽しめます。



70-200mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
35-100mm F4.0-5.6 ASPH. MEGA O.I.S.

[LEDシフト](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#)

希望小売価格 ¥52,000(税抜)
最大径×長さ=φ55.5mm×約50mm(沈胴レンズ収納時)
質量=約135g フィルター径=φ46mm

コンパクトに収納できる沈胴型小型・軽量望遠ズーム。
鏡筒内に手動式の沈胴機構を搭載し、機構に合わせた光学設計と可動部の軽量化で、高画質と小型・軽量化を両立。

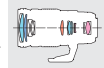


80-300mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F2.8 PRO

[LEDシフト](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥185,000(税抜)
最大径×長さ=φ79.4mm×160mm
質量=76g(制御電池別注) 120g フィルター径=φ72mm

プロの要求に応える最高の機動性をもった高画質望遠ズーム。
明るさ・機動性・近接性能、全てが最高レベルの望遠ズーム。世界初*のDUAL VCMフォーカスシステムで、高精度・高速AFを実現。
*1.4テレコンバーター MCH4キット 希望小売価格 ¥208,000(税抜)
*オプションは別売。

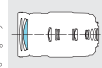


200-600mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
100-300mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S.

[LEDシフト](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥82,000(税抜)
最大径×長さ=φ73.6mm×約126mm
質量=約520g フィルター径=φ57mm

防塵・防滴仕様の600mm(35mm判換算)の超望遠ズーム。
小型・軽量化設計とDual.I.S.2に対応、動きの激しいスポーツや近づけない動物など、迫力の超望遠映像を手持ちで撮影可能。防塵・防滴仕様で様々なフィールドで活躍。

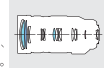


200-800mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG VARIO-ELMAR
100-400mm F4.0-6.3 ASPH. POWER O.I.S.

[LEDシフト](#) [EDシフト](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥230,000(税抜)
最大径×長さ=φ83mm×約171.5mm
質量=約885g フィルター径=φ72mm

マイクロフォーサーズ最長焦点距離800mm(35mm判換算)の超望遠ズーム。
ライカの厳しい光学基準をクリアしたLEICA DGレンズ初のズームレンズ。超望遠800mm(35mm判換算)で小型・軽量、防塵・防滴仕様と優れた機動性を実現。

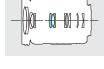


80-300mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F4.0-5.6 R

[LEDシフト](#) [EDシフト](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥47,500(税抜)
最大径×長さ=φ63.5mm×83mm
質量=190g フィルター径=φ58mm

大切な思い出を大きく残す望遠ズーム。
圧倒的なボタニティータを実現した、軽量望遠ズーム。EDレンズ採用で色収差を補正。円形絞りでの自然なボケ味を演出します。



85-320mm相当(35mm判換算)
Kodak : PIXPRO SZ
ED 42.5-160mm F3.9-5.9 AF

[LEDシフト](#) [非球面レンズ](#)

希望小売価格 未定
最大径×長さ=φ58.7mm×80.4mm
質量=約205g フィルター径=φ49mm

新しい撮影体験を味わえる中望遠レンズ。
小型・軽量化ながら中望遠から望遠域までをカバーするワイドレンジの望遠レンズ。低ノイズのAF機構の採用でビデオ撮影にも最適。



90-300mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
45-150mm F4.0-5.6 ASPH. MEGA O.I.S.

[LEDシフト](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#)

希望小売価格 ¥35,500(税抜)
最大径×長さ=φ62mm×約73mm
質量=約200g フィルター径=φ52mm

300mm(35mm判換算)までカバーする小型・軽量望遠ズーム。
中心はもちろん周辺解像にも優れた描写性能を持ちつつ、非球面レンズ2枚と超高屈折率IHRレンズ1枚を使用することで、圧倒的小小型を実現。

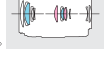


90-350mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G X VARIO PZ
45-175mm F4.0-5.6 ASPH. POWER O.I.S.

[LEDシフト](#) [非球面レンズ](#) [マイクロフォーサーズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥53,500(税抜)
最大径×長さ=φ61.6mm×約90mm
質量=約210g フィルター径=φ46mm

電動ズーム搭載望遠レンズ。
マルチ アクチュエータ フローティング インターフォーカス方式で、小型・軽量と画面周辺までクリアな描写を実現。動画撮影に適した静音設計。



90-400mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G VARIO
45-200mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S.

[LEDシフト](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥56,000(税抜)
最大径×長さ=φ70mm×約100mm
質量=約370g フィルター径=φ52mm

強力な手ブレ補正、防塵・防滴仕様の望遠ズーム。
幅広いズーム域で、自然な表情のポートレートから望遠で狙う迫力あるシーンまでカバー。Dual.I.S.2による強力な手ブレ補正と防塵・防滴仕様で様々なフィールドで活躍。

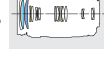


150-600mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 75-300mm F4.8-6.7 II

[IHRレンズ](#) [非球面レンズ](#) [非フル補正\(レンズ内\)](#) [ZEROコーティング](#) [防塵・防滴](#)

希望小売価格 ¥63,000(税抜)
最大径×長さ=φ69mm×116.5mm
質量=423g フィルター径=φ53mm

一瞬をダイナミックに切りとる超望遠ズーム。
手持ち撮影可能600mm(35mm判換算)の超望遠ズーム。ZEROコーティングの採用で、速くからでも抜けのよい迫力のショットが狙えます。



LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm F4.0-6.3 ASPH. POWER O.I.S. : 1/1250sec, F5.4



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO : 1/1600sec, F3.2



LUMIX G X VARIO 35-100mm F2.8 II POWER O.I.S. : 1/100sec, F9



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO : 1/160sec, F2.8

Wide Prime Lenses

焦点距離20mm(35mm判換算)未満の広角域の単焦点レンズ。



フィッシュアイ



16mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO
[EDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [ゼロコライニング](#) [MSCM](#) [MS-8mm](#)

希望小売価格 ¥135,000(税抜)
 最大径×長さ=φ62mm×80mm
 質量=315g、フィルター径=φ48mm

世界初*、大口径F1.8フィッシュアイレンズ誕生。

大口径F1.8の対角画角180°のフィッシュアイレンズ。中心から周辺まで優れた描写力の光学性能や、防塵・防滴、堅牢性で、今までにない感動的映像を撮れます。
 *2015年5月現在。マウントはEマウント



フィッシュアイ

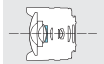


16mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G FISHEYE 8mm F3.5
[EDレンズ](#)

希望小売価格 ¥95,000(税抜)
 最大径×長さ=φ60.7mm(固定フード部)×約51.7mm、質量=約165g
 フィルター径=前部:取り付かない、後部:径のみタイプ:22mm×22mm

世界最小・最軽量*高性能な魚眼レンズ。

対角180°の画角と短い焦点距離で実現した強いディフォルメ効果と誇張したパースペクティブの魚眼レンズ特有の映像表現を。
 *2011年7月21日現在。レンズ交換式デジタルカメラ用AF対角魚眼レンズとして



17mm相当(35mm判換算)
Kowa : KOWA PROMINAR 8.5mm F2.8
[XDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [モノクロアフォーカス](#)

希望小売価格 ¥116,000(税抜)
 最大径×長さ=φ71.5mm×86.8mm
 質量=440g、フィルター径=φ66mm(レンズフードに取付)

リアルでスケールの大きい映像表現を実現する超広角レンズ。

対角106°のダイナミックな画角。周辺の歪みやコントラストの落ち込みを最小限に抑え、高解像度4Kカメラに対応する十分な光学性能を備えています。
 *Panasonic製 LUMIX DMC-G1に追加で使用できます。



28mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G 14mm F2.5 II ASPH.
[非球面レンズ](#)

希望小売価格 ¥47,500(税抜)
 最大径×長さ=φ55.5mm×約20.5mm
 質量=約55g、フィルター径=φ46mm

小型・軽量を実現した広角パンケーキレンズ。

広角28mm(35mm判換算)を活かした広大な風景写真からパースペクティブの効いた作品まで、日常的に使いやすい明るいレンズです。



30mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG SUMMILUX 15mm F1.7 ASPH.
[非球面レンズ](#)

希望小売価格 ¥47,000(税抜)
 最大径×長さ=φ57.5mm×約36mm
 質量=115g、フィルター径=φ46mm

小型軽量高画質F1.7「ズミルックス」レンズ。

ライカの厳しい光学基準をクリアした「SUMMILUX(ズミルックス)」の明るさを実現。柔らかいボケ味を楽しめる、スナップ撮影に最適なレンズ。



32mm相当(35mm判換算)
SIGMA : SIGMA 16mm F1.4 DC DN I Contemporary
[FLDガラス](#) [SLDガラス](#) [非球面レンズ](#)

希望小売価格 ¥67,000(税抜)
 最大径×長さ=φ72.2mm×91.1mm
 質量=395g、フィルター径=φ67mm

F1.4とコンパクトネスを両立した高性能大口径広角レンズ。

最新の設計技術駆使して、コンパクト化を達成しつつ、F1.4の明るさと高い光学性能を実現。快適な操作性を実現し、動画撮影でもAFによる自然なフォーカスワークが可能。



21mm相当(35mm判換算)
Voigtlander(COSINA) : NOKTON 10.5mm F0.95
[非球面レンズ](#) [モノクロアフォーカス](#)

希望小売価格 ¥148,000(税抜)
 最大径×長さ=φ77mm×82.4mm
 質量=585g、フィルター径=φ72mm

超広角レンズで、脅威の大口径を実現。

対角93°のダイナミックな画角で、驚異的な明るさを実現。2枚3面非球面レンズを採用し、絞り開放でもシャープな描写。絞りクリック切替機構搭載。

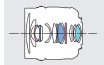


24mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG SUMMILUX 12mm F1.4 ASPH.
[EDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [非球面レンズ](#)

希望小売価格 ¥180,000(税抜)
 最大径×長さ=φ70mm×約70mm
 質量=約335g、フィルター径=φ62mm

開放F値1.4「ズミルックス」広角大口径レンズ。

画面周辺部に至るまで豊かな階調を持つ緻密で自然な描写力を発揮する開放F値1.4「SUMMILUX(ズミルックス)」レンズ。



24mm相当(35mm判換算)
Kowa : KOWA PROMINAR 12mm F1.8
[XDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [モノクロアフォーカス](#)

希望小売価格 ¥109,000(税抜)
 最大径×長さ=φ76.5mm×90.5mm
 質量=475g、フィルター径=φ72mm

多彩なシーンをリアルに切り取る広角レンズ。

広角24mm(35mm判換算)と歪みの少なさを活かした、シャープでヌケの良い豊かな描写を実現。F1.8の明るさを活かして室内撮影なども楽しめます。
 *Panasonic製 LUMIX DMC-G1に追加で使用できます。



34mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO
[EDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [非球面レンズ](#) [非球面レンズ](#) [ゼロコライニング](#) [MSCM](#) [MS-17mm](#)

希望小売価格 ¥165,000(税抜)
 最大径×長さ=φ68.2mm×87mm
 質量=390g、フィルター径=φ62mm

優れた描写力を発揮する大口径広角レンズ。

風景やドキュメンタリーの撮影に威力を発揮する、開放F1.2の大口径広角レンズ。特殊レンズを贅沢に使用することで、美しいボケと解像力を両立。



34mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8
[DSALレンズ](#) [非球面レンズ](#) [非球面レンズ](#) [ZEROコライニング](#) [MSCM](#)

希望小売価格 ¥59,500(税抜)
 最大径×長さ=φ57.5mm×約35.5mm
 質量=120g、フィルター径=φ46mm

金属外装のF1.8ハイグレードスナップレンズ。

開放F1.8の明るさと高画質をコンパクトに凝縮。スナップ撮影に最適なレンズです。スナップショットフォーカス機構も搭載しています。



35mm相当(35mm判換算)
Voigtlander(COSINA) : NOKTON 17.5mm F0.95
[非球面レンズ](#) [モノクロアフォーカス](#)

希望小売価格 ¥118,000(税抜)
 最大径×長さ=φ63.4mm×80mm
 質量=540g、フィルター径=φ58mm

F0.95、大口径広角レンズ。

広角でありながら、ボケを活かした撮影の出来る大口径レンズ。絞りクリック切替機構により、絞り無段階コントロールが可能です。



24mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0
[DSALレンズ](#) [非球面レンズ](#) [EDレンズ](#) [非球面レンズ](#) [ZEROコライニング](#) [MSCM](#)

希望小売価格 ¥95,000(税抜)
 最大径×長さ=φ56mm×43mm
 質量=130g、フィルター径=φ46mm

金属外装のハイグレードスナップレンズ。

広角24mm(35mm判換算)でF2.0の大口径ながら、小型化と高画質を両立。スナップ撮影に最適なレンズです。



38mm相当(35mm判換算)
SIGMA : SIGMA 19mm F2.8 DN I Art
[非球面レンズ](#)

希望小売価格 ¥24,000(税抜)
 最大径×長さ=φ60.8mm×45.7mm
 質量=160g、フィルター径=φ46mm

近距離から遠景まで高画質を実現した広角レンズ。

風景・スナップ等に最適な高性能広角レンズ。テレセントリック性も考慮した設計で、画像の中心から周辺部まで安定した画質を実現。





M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO : 1/100sec, F5.6



NOKTON 10.5mm F0.95 : 1/50sec, F1.4



KOWA PROMINAR 8.5mm F2.8 : 1/250sec, F2.8



KOWA PROMINAR 12mm F1.8 : 600sec, F4



SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary : 1/320sec, F2.0



M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO : 1/400sec, F3.2



M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO : 15sec, F1.2



KOWA PROMINAR 25mm F1.8 : 1/25sec, F1.8

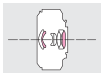
Standard Prime Lenses

焦点距離20mm-40mm(35mm判換算 40mm-80mm)の単焦点レンズ。



40mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LUMIX G 20mm F1.7 II ASPH.
赤球レンズ
希望小売価格 ¥50,000(税別)
最大径×長さ=φ6.3mm×約25.5mm
質量=約87g フィルター径=φ4.5mm

大口径軽量・薄型ハンケーレンズ。
小型・軽量ながら、大口径F1.7の明るさで高いコントラストと美しいボケ効果を活かした印象的な撮影が楽しめます。



50mm相当(35mm判換算)
Voigtlander(COSINA) :
NOKTON 25mm F0.95 Type II
マニュアルフォーカス
希望小売価格 ¥105,000(税別)
最大径×長さ=φ6.6mm×70mm
質量=439g フィルター径=φ52mm

動画対応、F0.95大口径標準レンズ。
絞りリック切替機構搭載25mm。絞り操作音を発生させずに無段階で操作可能。動画撮影時やシニアな深度コントロールに適します。



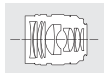
50mm相当(35mm判換算) **MSC**
OLYMPUS :
M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO
赤球レンズ 赤球レンズ EDレンズ 赤球レンズ F Coating Nano MSC仕様 防塵防滴
希望小売価格 ¥165,000(税別)
最大径×長さ=φ7.0mm×87mm
質量=410g フィルター径=φ62mm

解像力と美しいボケ味を両立した大口径レンズ。
特殊レンズを贅沢に使用し、開放F1.2から高い解像性とボケ味の美しさを両立。自然で立体感のある描写を実現しました。



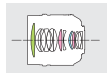
85mm相当(35mm判換算)
Voigtlander(COSINA) :
NOKTON 42.5mm F0.95
マニュアルフォーカス
希望小売価格 ¥118,000(税別)
最大径×長さ=φ64.3mm×74.6mm
質量=571g フィルター径=φ58.8mm

超大口径・中望遠レンズ。
35mm判換算85mm。ポートレートに人気の画角において、開放F値は0.95と驚異的な明るさを実現。大きなボケ効果も得られます。



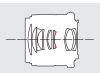
85mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LEICA DG NOCTICRON 42.5mm F1.2 ASPH. POWER O.I.S.
赤球レンズ EDレンズ 赤球レンズ 赤球レンズレンズ内
希望小売価格 ¥200,000(税別)
最大径×長さ=φ74mm×約76.8mm
質量=約425g フィルター径=φ67mm

美しいボケ味を表現できる開放F1.2の大口径・中望遠レンズ。
ライカの美しい光学基準をクリアし、開放F1.2の明るさを実現。ポートレート撮影に適した大口径・中望遠レンズです。



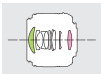
85mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LUMIX G 42.5mm F1.7 ASPH. POWER O.I.S.
赤球レンズ
希望小売価格 ¥50,000(税別)
最大径×長さ=φ55mm×約50mm
質量=約130g フィルター径=φ37mm

開放F1.7 大口径・中望遠ポートレートレンズ。
中望遠85mm(35mm判換算)は、ポートレート撮影に適した焦点距離。自然な遠近感により被写体を見たままのディテールで捉えます。



50mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LEICA DG SUMMILUX 25mm F1.4 ASPH.
赤球レンズ 赤球レンズ
希望小売価格 ¥70,000(税別)
最大径×長さ=φ6.3mm(固定フード部)×約54.5mm
質量=約200g フィルター径=φ4.8mm

美しいボケ味で魅了する標準単焦点レンズ。
コンパクトながら高い描写性能を発揮。ライカレンズ独自の柔らかなボケ味を楽しめます。



50mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LUMIX G 25mm F1.7 ASPH.
赤球レンズ 赤球レンズ
希望小売価格 ¥37,000(税別)
最大径×長さ=φ6.8mm×約52mm
質量=約125g フィルター径=φ4.6mm

作品づくりの礎となる、柔らかなボケ味の標準レンズ。
美しいボケ味で被写体を印象的に捉えられる大口径・標準レンズ。開放F1.7の明るさで、夕暮れや薄暗い屋内でもノイズや手ブレを抑えた美しい描写を実現。



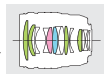
50mm相当(35mm判換算)
Kowa :
KOWA PROMINAR 25mm F1.8
赤球レンズ EDレンズ 赤球レンズ
希望小売価格 ¥89,000(税別)
最大径×長さ=φ6.0mm×94mm
質量=400g フィルター径=φ55mm

F1.8. ボケ味が魅力の標準レンズ。
標準50mm(35mm判換算)の自然な画角と開放F1.8の明るさで、スナップからポートレートまで幅広いシーンを9枚円形絞りの美しいボケと共に表現。



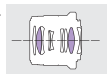
90mm相当(35mm判換算) **MSC**
OLYMPUS :
M.ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.2 PRO
赤球レンズ EDレンズ 赤球レンズ F Coating Nano MSC仕様 防塵防滴
希望小売価格 ¥165,000(税別)
最大径×長さ=φ70mm×84.9mm
質量=410g フィルター径=φ62mm

被写体を印象的に浮かび上がらせる大口径中望遠レンズ。
ポートレートに最適な90mm(35mm判換算)。溶けるような美しいボケと解像力を両立するレンズ構成にこだわり、立体感のある描写を実現しています。



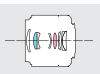
90mm相当(35mm判換算) **MSC**
M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8
赤球レンズ LEICAフォーカス MSC仕様
希望小売価格 ¥35,000(税別)
最大径×長さ=φ56mm×46mm
質量=116g フィルター径=φ37mm

キレイにほかせるファミリーポートレートレンズ。
F1.8の明るさで被写界深度も浅く、被写体が際立ったやわらかいきれいなボケのポートレート写真を、どなたでも手軽に楽しめます。



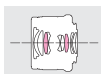
120mm相当(35mm判換算)
Sigma :
Sigma 60mm F2.8 DN I Art
赤球レンズ 赤球レンズ
希望小売価格 ¥35,000(税別)
最大径×長さ=φ60.8mm×55.5mm
質量=190g フィルター径=φ46mm

自然な遠近感と美しいボケ表現可能な中望遠レンズ。
自然な遠近感と美しいボケ表現で、速くものを引き寄せて、被写体の一部を切り取るなど、撮影意図を明確にした作品撮りが可能です。



50mm相当(35mm判換算) **MSC**
OLYMPUS :
M.ZUIKO DIGITAL 55mm F1.8
赤球レンズ ZEROコーティング MSC仕様
希望小売価格 ¥42,000(税別)
最大径×長さ=φ57.8mm×42mm
質量=137g フィルター径=φ48mm

美しいボケを活かした写真が楽しめる明るい標準レンズ。
高い描写力と美しいボケ味の大口径F1.8の単焦点レンズ。ポートレートからテーブルフォト、風景まで、人の視界に近い自然な画角で撮影が楽しめます。



60mm相当(35mm判換算)
Sigma :
Sigma 30mm F1.4 DC DN I Contemporary
赤球レンズ
希望小売価格 ¥48,000(税別)
最大径×長さ=φ64.8mm×72.1mm
質量=269g フィルター径=φ52mm

高い光学性能を実現した大口径標準レンズ。
本格的な大口径レンズの美しさを体験できる。開放値F1.4の明るさを持つ標準レンズ。大口径特有の大きなボケと、シャープで高い光学性能を堪能できます。



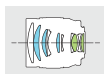
60mm相当(35mm判換算)
Sigma :
Sigma 30mm F2.8 DN I Art
赤球レンズ
希望小売価格 ¥24,000(税別)
最大径×長さ=φ60.8mm×40.5mm
質量=140g フィルター径=φ46mm

開放からシャープでコントラストの高い標準レンズ。
スナップ・ポートレート等に最適な高性能標準レンズ。フォーカシングによる収差変動を抑え、近距離から遠景まで高画質を実現。



150mm相当(35mm判換算) **MSC**
OLYMPUS :
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8
赤球レンズ EDレンズ ZEROコーティング MSC仕様
希望小売価格 ¥119,000(税別)
最大径×長さ=φ64mm×69mm
質量=306g フィルター径=φ58mm

高画質ハイグレードポートレートレンズ。
高レベルの描写性能で、きれいな円形状のボケを実現。スタジオポートレート、舞台や室内スポーツの撮影に最適です。



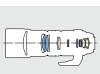
400mm相当(35mm判換算)
Panasonic :
LEICA DG ELMARIT 200mm F2.8 POWER O.I.S.
赤球レンズ ZEROコーティング 赤球レンズレンズ内 防塵防滴
希望小売価格 ¥420,000(税別)
最大径×長さ=φ87.5mm×約174mm
質量=約1,245g(三脚座別) フィルター径=φ77mm

スポーツ撮影等に最適な超望遠単焦点レンズ。
ライカの美しい光学基準をクリアし、F2.8の明るさを実現。画面周辺部まで優れた描写特性で、野生動物、スポーツなど動きの早い被写体で様々なシーンで高画質撮影ができます。



600mm相当(35mm判換算) **MSC**
OLYMPUS :
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO
赤球レンズ EDレンズ EDレンズ F Coating Nano MSC仕様 赤球レンズレンズ内 防塵防滴
希望小売価格 ¥370,000(税別)
最大径×長さ=φ92.5mm×227mm(レンズフード収納時)
質量=1,270g(三脚座別/三脚座:205g) フィルター径=φ77mm

超望遠レンズの手持ち撮影を実現。
小型軽量・防塵防滴の圧倒的な機動性と「5軸シंकロ手ぶれ補正」により、今まで難しかった超望遠レンズの手持ち撮影が可能になります。



1.4xテレコンタクト DMW-CT14 併用



Telephoto Prime Lenses

焦点距離40mm(35mm判換算 80mm)以上の中望遠域、望遠域の単焦点レンズ。



600mm相当(35mm判換算)

**Tokina :
Reflex 300mm F6.3 MF Macro**

マニュアルフォーカス

希望小売価格 ¥40,000(税抜)
最大径×長さ=φ66mm×66mm
質量=298g フィルター径=φ55mm

最短撮影距離0.8m、手の平サイズの超望遠。

Reflex光学系を採用し、レンズ全長を短くすることで、長さ66mm、最大径66mm、重さ298gと従来では考えられない大きさを実現。



Micro Four Thirds System対応 望遠レンズキット

**350mm、500mm、850mm。
1本で3種類の焦点距離を使い分け望遠レンズキット。**

長焦点距離のレンズで発生しやすい色収差(色滲み)を極限まで抑えるため、フローライトクリスタル(蛍石)を1枚、特殊低分散性をもつXDレンズ(Extra low Dispersion lens)を2枚採用。さらにスポッティングスコープで培われた高い光学技術を結集し、カメラレンズとしても高コントラストと極めてシャープな描写を実現。標準キットは、[500mm F5.6]を標準スペックとしながら、[350mm F4] (オプションのマウントアダプター「TX07」使用)のより明るい望遠レンズとして、また[850mm F9.6] (オプションのマウントアダプター「TX17」使用)のさらに望遠効果の高いレンズとして、マスターレンズの焦点距離を交換する事が出来ます。TX07、TX17は、マスターレンズと組み合わせることを前提に設計されており、それぞれのアダプター内にもXDレンズを搭載することで、従来の専用レンズに劣らない優れた光学性能を発揮します。

Kowa : PROMINAR 500mm F5.6 FL 標準キット フローライトクリスタル XDレンズ マニュアルフォーカス

希望小売価格 マスターレンズ・TX10付属 ¥285,000(税抜) TX07: ¥40,000(税抜) TX17: ¥50,000(税抜)





Macro/Other Prime Lenses

単焦点ならではの味わいのマクロレンズと個性的なその他のレンズ。



マクロ



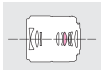
60mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LUMIX G MACRO
30mm F2.8 ASPH. MEGA O.I.S.

EDレンズ 非球面レンズ 手ブレ補正(レンズ内)

希望小売価格 ¥57,000(税抜)
最大径×長さ=φ58.8mm×約63.5mm
質量=約118g フィルター径=φ46mm

等倍での近接撮影が可能な単焦点マクロレンズ。

焦点距離60mm(35mm判換算)で、
迫力あるマクロ撮影から風景撮影
まで幅広い用途でお使いいた
だける単焦点マクロレンズです。



マクロ



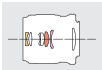
60mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 30mm F3.5 Macro

EDレンズ DSALレンズ 非球面レンズ 手ブレ補正(ボディ内) MSC機構

希望小売価格 ¥37,500(税抜)
最大径×長さ=φ57mm×約60mm
質量=約128g フィルター径=φ46mm

最大撮影倍率2.5倍(35mm判換算)の高倍率マクロレンズ。

35mm判換算でクラス最高レベル
2.5倍の最大撮影倍率。肉眼では
捉えづらいマクロの世界を表現で
きます。



マクロ



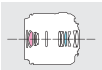
90mm相当(35mm判換算)
Panasonic : LEICA DG MACRO-ELMARIT
45mm F2.8 ASPH. MEGA O.I.S.

EDレンズ 非球面レンズ 手ブレ補正(レンズ内)

希望小売価格 ¥95,000(税抜)
最大径×長さ=φ63mm×約62.5mm
質量=約225g フィルター径=φ46mm

ライカならではの味わい深い描写性能。

ライカの性能評価基準をクリアし
た描写性能で、全域で安定して、高
コントラスト・高解像度を実現して
います。



マクロ



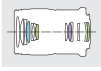
120mm相当(35mm判換算)
OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL
ED 60mm F2.8 Macro

EDレンズ 非球面レンズ EDレンズ 手ブレ補正(ボディ内) MSC機構 防塵・防滴

希望小売価格 ¥59,500(税抜)
最大径×長さ=φ56mm×82mm
質量=185g フィルター径=φ46mm

防塵・防滴性能を備えたネイチャーマクロレンズ。

長さが変わらない、インナーフォーカ
ス方式採用の等倍マクロレンズ。より
速いピント合わせのために、フォーカ
スリミットスイッチを搭載しています。



3D対応



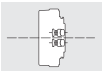
65mm相当(35mm判換算)*
Panasonic :
LUMIX G 12.5mm F12

希望小売価格 ¥25,000(税抜)
最大径×長さ=φ57mm×約20.5mm
質量=約45g フィルター径=

世界初**3D対応レンズ。

コンパクトサイズで手軽に3D静
画の撮影を楽しめます。左右画像
を時間差なく撮影し合成するため
動く被写体でも歪みません。

*DMC-GH2で画像解像度16:9設定時
**2010年9月21日現在、デジタルカメラ用交換レンズとして。



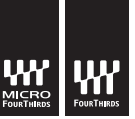
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro : 1/125sec, F5.6



LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm F2.8 ASPH. MEGA O.I.S. : 1/320sec, F2.8

Accessories

キャップレンズ、コンバーターレンズ、アダプター。活躍の場を手にひろげるレンズアクセサリ。



Body Cap Lenses for Micro Four Thirds



OLYMPUS : Fisheye Body Cap Lens BCL-0980 (9mm F8.0 Fisheye)

希望小売価格 ¥12,000 (税抜)

画角140°の広角撮影が手軽に楽しめる超薄型キャップレンズ。ワンタッチでマイクロフォーカスや広接撮影が楽しめる簡易MFレバー付き。2色展開。

- *ボディ側面から使用可能な場合、焦点距離を5mmに設定してください。
- *焦点距離設定(9mm)が無い場合は、8mmに設定してください。
- *ピント調整は、MFレバーを手動で回転することで可能になります。AF機能はありません。
- *ボディ側の遠近感線を持ちません。(E)が機能を持ちません。



OLYMPUS : Body Cap Lens BCL-1580 (15mm F8.0)

希望小売価格 ¥6,500 (税抜)

わずか9mmの厚みで、普段はボディキャップとして、撮影時には瞬間にスナップ用パンフォーカスレンズとして活用できます。

- *ボディ側面から使用可能な場合、焦点距離を5mmに設定してください。
- *焦点距離設定(15mm)が無い場合は、16mmに設定してください。
- *ピント調整は、MFレバーを手動で回転することで可能になります。AF機能はありません。
- *ボディ側の遠近感線を持ちません。(E)が機能を持ちません。

Converter Lenses for Micro Four Thirds



OLYMPUS : M.ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter MC-14

希望小売価格 ¥35,000 (税抜)

マスターレンズの焦点距離を、1.4倍に延長できます。画質の変化がほとんどなく、防塵・防滴・耐低温性能を誇ります。

- *対応レンズ: M.ZUIKO DIGITAL ED 40x-100mm F2.8 PRO
- M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO
- *縦方向の有効ピクセルは1/4に減少します。



Panasonic : 2.0x Teleconverter DMW-TC20

希望小売価格 オープン価格

マスターレンズの焦点距離を、2.0倍に延長できます。交換レンズの光学性能はそのままだけ、より望遠での撮影が可能になります。

- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 200mm F2.8 POWER O.I.S.



OLYMPUS : Fisheye Converter FC0N-P01

希望小売価格 ¥20,000 (税抜)

M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II Rの広角側14mmに装着することで、画角120°のほどよいアフォルム(歪み)効果が得られるアツツシア*撮影が可能です。

- *対応レンズ: M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 IIR
- *広角側(焦点距離14mm)での使用を推奨します。
- *レンズフィルターを装着して使用してください。



OLYMPUS : Wide Converter WC0N-P01

希望小売価格 ¥12,000 (税抜)

M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II Rの広角側14mmに装着することで、焦点距離11mm(35mm判換算22mm)のより広がりのある写真的撮影が可能です。

- *対応レンズ: M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 IIR
- *広角側(焦点距離11mm)での使用を推奨します。
- *レンズフィルターを装着して使用してください。



OLYMPUS : Macro Converter MCON-P02

希望小売価格 ¥8,500 (税抜)

6本のM.ZUIKO DIGITALレンズに装着できるマクロコンバーターレンズ。花やアクセサリーを大きく撮りたいマクロ撮影が手軽に行えます。

- *対応レンズ: M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 IIR, M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 IIR, M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO, M.ZUIKO DIGITAL 17mm F2.0, M.ZUIKO DIGITAL ED 19mm F2.0
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH



Panasonic : Fisheye Conversion Lens DMW-GFC1

希望小売価格 オープン価格

対角線画角120°の魚眼レンズならではの遠近感やアフォルム効果などの表現が写真や動画で味わえます。

- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH



Panasonic : Wide Conversion Lens DMW-GWC1

希望小売価格 オープン価格

より広い範囲を撮影できるワイドコンバーターレンズ。交換レンズの光学性能はそのままだけ、より広角での撮影が可能です。風景や被写体の背景を広く、奥行きのある写真に仕上げたいときに活躍します。

- *価格: 0.79倍
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH



Panasonic : Macro Conversion Lens DMW-GMC1

希望小売価格 オープン価格

小さな花や細かな装飾細工が隠れたアクセサリーなど、肉眼では見えない細かな部分を大きく取り写します。

- *最大撮影倍率: 0.35倍
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S.(兼写真機)
- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH



Panasonic : Tele Conversion Lens DMW-GTC1

希望小売価格 オープン価格

交換レンズの光学性能はそのままだけ、より望遠での撮影が可能になります。LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S.に装着した場合、テレ撮影で最大約2倍の168mmの望遠レンズとして使用できます。

- *対応レンズ: LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm F3.5-5.6 ASPH, POWER O.I.S., LUMIX G 14mm F2.5 ASPH



Kenko : Extension Tube Set

希望小売価格 ¥17,800 (税抜)

カメラ本体と交換レンズの中間に装着して使用する接写用の中間リングです。10mmと16mmの2つのリングのセットです。

- *ピント合わせは、マニュアルフォーカスを使用します。
- *撮影倍率は、交換レンズの光学性能と被写体の距離によって異なります。
- *撮影倍率は、マスターレンズにのみ異なります。
- *レンズの組み合わせの詳細は各ホームページでご確認ください。

Four Thirds Adapters for Micro Four Thirds



OLYMPUS : Four Thirds Adapter MMF-3

希望小売価格 ¥20,000 (税抜)

フォーサーズシステムレンズを「マイクロフォーサーズシステム」マウントに装着するマウントアダプターです。



Panasonic : DMW-MA1

希望小売価格 オープン価格

フォーサーズシステムレンズを「マイクロフォーサーズシステム」マウントに装着するマウントアダプターです。

Classic Lens Adapters for Micro Four Thirds



Panasonic : DMW-MA2M

希望小売価格 オープン価格

ライカカメラ社製Mマウントレンズを「マイクロフォーサーズシステム」マウントに装着するマウントアダプターです。



Panasonic : DMW-MA3R

希望小売価格 オープン価格

ライカカメラ社製Rマウントレンズを「マイクロフォーサーズシステム」マウントに装着するマウントアダプターです。

	レンズ名	製造元	希望小売価格 (税抜)	色	防塵防滴	レンズ構成	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	レンズリアキャップ	レンズフロントキャップ
Cap	フィッシュアイボディキャップレンズ BCL-0980	OLYMPUS	¥12,000	Black,White	—	4群5枚	φ56×12.8	30	LR-2	—
	ボディキャップレンズ BCL-1580	OLYMPUS	¥6,500	White,Silver,Red	—	3群3枚	φ56×9	22	LR-2	—
	ワイドコンバーター MC-14	OLYMPUS	¥35,000	Black	○	3群6枚	φ58.8×14.7	105	LR-2	BC-3
Converter	2.0x テレコンバーター DMW-TC20	Panasonic	オープン価格	Black	○	5群5枚	φ約58×約34	約160	付属	付属
	フィッシュアイコンバーター FC0N-P01	OLYMPUS	¥20,000	Silver	—	3群3枚	φ62×約38	112	LR-3	LC-62C
	ワイドコンバーター WC0N-P01	OLYMPUS	¥12,000	Silver	—	2群2枚	φ62×30.5	85	LR-3	LC-62C
	ワイドコンバーター MCON-P02	OLYMPUS	¥8,500	Black	—	1群1枚	φ53×15.1(ステップアップリング)	52(ステップアップリング)	LR-4	LC-53
	フィッシュアイコンバージョンレンズ DMW-GFC1	Panasonic	オープン価格	Black	—	3群3枚	φ約60.5×約28.4	約77	付属	付属
	ワイドコンバージョンレンズ DMW-GWC1	Panasonic	オープン価格	Black	—	3群3枚	φ約60.5×約28	約70	付属	付属
	マクロコンバージョンレンズ DMW-GMC1	Panasonic	オープン価格	Black	—	2群3枚	φ約53.5×約24.2	約46	付属	付属
	テレコンバージョンレンズ DMW-GTC1	Panasonic	オープン価格	Black	—	4群6枚	φ約53.5×約47.4	約81	付属	付属
	エクステンションチューブセット	Kenko Tokina	¥17,800	Black	—	—	φ57×10 / φ57×16	48 / 70	—	—
	Adapter	フォーサーズ アダプター-MMF-3	OLYMPUS	¥20,000	Black	○	—	φ65×19.5	42	LR-2
フォーサーズ アダプター-DMW-MA1		Panasonic	オープン価格	Black	—	—	φ約71×約24	約87	—	—
ライカカメラマウントアダプター DMW-MA2M		Panasonic	オープン価格	Black	—	—	φ約67×約19	約60	—	—
ライカカメラマウントアダプター DMW-MA3R		Panasonic	オープン価格	Black	—	—	φ約67×約33	約90	—	—

Converter Lenses for Four Thirds



OLYMPUS : ZUIKO DIGITAL 2x Teleconverter EC-20

希望小売価格 ¥60,000 (税抜)

マスターレンズの焦点距離を2倍に延長できます。

- *縦方向の有効ピクセルは1/4に減少します。
- *縦横撮影は、カメラのコントロールパネルで撮影モードを変更してから使用してください。詳細は各社のホームページをご確認ください。



OLYMPUS : ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter EC-14

希望小売価格 ¥56,000 (税抜)

マスターレンズの焦点距離を1.4倍に延長できます。

- *縦横撮影は、カメラのコントロールパネルで撮影モードを変更してから使用してください。詳細は各社のホームページをご確認ください。



OLYMPUS : Extension Tube EX-25

希望小売価格 ¥16,000 (税抜)

カメラ本体と交換レンズの中間に装着して使用する接写用の中間リングです。

- *ピント合わせは、マニュアルフォーカスを使用します。
- *撮影倍率は、交換レンズによって異なります。
- *レンズの組み合わせの詳細は各ホームページでご確認ください。

	レンズ名	製造元	希望小売価格 (税抜)	色	防塵防滴	レンズ構成	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	レンズリアキャップ	レンズフロントキャップ
Adapter	ZUIKO DIGITAL 2x テレコンバーター EC-20	OLYMPUS	¥60,000	Black	○	5群7枚	φ68×41	225	LR-1	BC-1
	ZUIKO DIGITAL 1.4x テレコンバーター EC-14	OLYMPUS	¥56,000	Black	○	5群6枚	φ68×22	170	LR-1	BC-1
	エクステンションチューブ EX-25	OLYMPUS	¥16,000	Black	○	—	φ68×25	150	LR-1	BC-1

Movie Equipments

マイクロフォーサーズ規格の機動性が、動画の可能性を拡げる。



Digital Cinema Cameras

Blackmagicdesign



Blackmagic
Micro Cinema Camera



Blackmagic
Pocket Cinema Camera



Blackmagic
Micro Studio Camera 4K



Blackmagic
Studio Camera

Innovative Camera Systems



INSPIRE 2



ZENMUSE X5S



DJI MFT 15mm F/1.7
ASPH Prime Lens



OSMO PRO



OSMO RAW

Industrial Camera Systems

Photron

Z CAM BEYOND REAL



FASTCAM Multi



Z CAM S1 Pro



Z CAM S1x Pro



Z CAM V1 Pro



Z CAM K1 Pro

Professional Camera Systems

Panasonic JVCKENWOOD KPI



AG-AF105A



GY-LS300CH



HORSEMAN TS-pro

Camera Lenses

Tokina Kowa



11-16 T3 CINEMA LENS



Cine Prominar 8.5mm T3.0 / 12mm T1.9 / 25mm T1.9

*各製品には、マイクロフォーサーズシステム準拠のレンズ/カメラを装着することができます。ただし、機种的に制限がある場合がありますので、詳しくは各メーカーにお問い合わせください。
*Tokina Cinema Lensに関するお問い合わせはKPI (株式会社ケンコープロフェッショナルイメージング) までお願いいたします。





LEICA DG LENSの詳しい情報はこちらから。



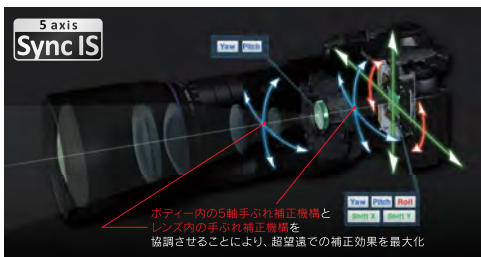
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO は「カメラグランプリ2017」レンズ賞16位受賞しました。
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO は「カメラグランプリ2016」レンズ賞を受賞しました。



Panasonic LENSの詳しい情報はこちらから。



撮影表現のフィールドを拡げる ZUIKO LENS システム



5軸シンクロ手ぶれ補正

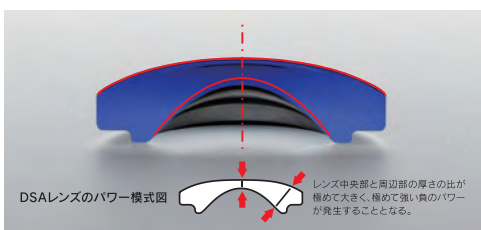
手ぶれ補正機構を内蔵したM.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PROはシャッター速度4段分*1、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm IS F4.0 PROではシャッター速度5段分*2の補正性能を単体で有しており、ボディ内手ぶれ補正と協調させることにより、世界最強の最大6.5段*3の補正性能を実現した画期的な手ぶれ補正機能です。これにより、超望遠やズーム撮影時でも手ぶれを抑えた手持ち撮影を可能にしています。

*1: CIPA規格準拠、2軸加振時(ヨー・ピッチ)
*2: CIPA規格準拠、2軸加振時(ヨー・ピッチ)、焦点距離100mm(35mm判換算200mm)にて
*3: 2016年6月現在、CIPA規格準拠、2軸加振時(ヨー・ピッチ)
使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm IS F4.0 PRO 焦点距離100mm(35mm判換算200mm)、使用ボディ:OM-D E-M1 ファームウェアVer.4.x/OM-D E-M5 Mark II ファームウェアVer.2.x/PEN-Fでは5.0段、OM-D E-M1 Mark IIでは6.5段、並列し手ぶれ補正OFF時

高画質と小型化設計を支える特殊光学ガラスレンズ

オリンパスが世界に先駆けて量産化に成功したDSA(大偏肉両面非球面)レンズは、中央部と周辺部の厚さの比が極めて大きい両面非球面レンズです。非球面設計で、球面収差・歪曲収差・コマ収差などの各種収差を良好に補正し、優れた描写性能を提供するとともに、通常のレンズ数枚分と同等の効果が得られ、レンズの超小型化を実現しています。

この他にも、オリンパス伝統のZUIKO技術と先進のテクノロジーを駆使して製造される、EDAレンズ、スーパーEDレンズなどさまざまな特殊光学レンズを採用し、M.ZUIKOレンズの高画質と小型化の両立に大きく貢献しています。



ED-DSAレンズ(Extra-low Dispersion Dual Super Aspherical Lens: 低分散大偏肉両面非球面レンズ)
世界に先駆けて量産化に成功したDSAレンズにEDガラスを用いたED-DSAレンズは、ED(特殊低分散)レンズとDSA(大偏肉両面非球面)レンズの両方の特性を持ち合わせています。EDレンズは1枚で高い色収差の補正能力を持ち、DSAレンズは、1枚で高い収差(球面収差、コマ収差、非点収差)の補正能力を持ちます。それらを1枚で合わせ持つED-DSAレンズは、レンズ枚数を大幅に削減する効果を持ち、全長の短縮化・高性能化を可能としています。

EDAレンズ(Extra-low Dispersion Aspherical Lens: 特殊低分散非球面レンズ)
優れた色収差補正特性を持つEDガラスを非球面設計した超高性能レンズです。EDガラスで色収差を、非球面設計で球面収差・歪曲収差・コマ収差等の各種収差を良好に補正し、優れた描写性能を提供します。

スーパーEDレンズ(Super Extra-low Dispersion Lens: スーパーEDレンズ)
玉石に非常に近い光学特性を持つ、EDレンズよりも色収差補正能力が数段上の特種低分散ガラスを素材にしたレンズです。通常の光学ガラスと比べて、青から赤に至る波長域で、屈折率の変化が著しく少ない特性を持ち、色にしみやコントラスト低下の原因となる色収差を飛躍的に抑え、シャープでコントラストの高い描写性能を提供します。

EDレンズ(Extra-low Dispersion Lens: 特殊低分散レンズ)
玉石に近い、特殊低分散ガラスを素材にしたレンズです。色収差を抑える能力を持ちながら、屈折率が高いため色以外の収差補正能力と小型化の効果を併せ持つレンズです。

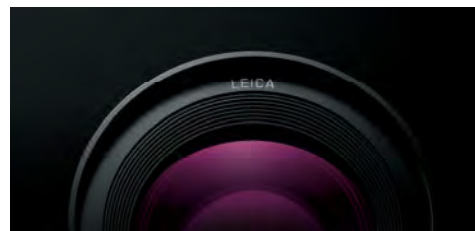
E-HRレンズ(Extra-low Dispersion & High Refractive index: 低分散高屈折率レンズ)
EDレンズに近い、特殊低分散ガラスを素材にしたレンズです。色収差を抑える能力を持ちながら、屈折率が高いため色以外の収差補正能力と小型化の効果を併せ持つレンズです。

スーパーHRレンズ(Super High Refractive index: 超高屈折率レンズ)
光を曲げる力が非常に強く、HRレンズよりも高い収差補正能力と、小型化の効果を併せ持つレンズです。

HRレンズ(High Refractive index: 高屈折率レンズ)
光を曲げる力が強く、高い収差補正能力と、小型化の効果を併せ持つレンズです。

HDLレンズ(High refractive index & Dispersion: 高屈折率&高分散レンズ)
接合して色消しレンズで使用する際に、高い色収差補正能力と、小型化の効果を併せ持つレンズです。

優れた描写力で味わいのある画質を誇るルミックス&LEICAのレンズ技術



LEICA DG Lens

小型カメラシステムのパイオニアであり、世界中のプロフェッショナルを魅了し続けるライカレンズ。精密光学機器の製造において100年を優に超える伝統、無数の革新と発明が蓄美にその世界的な名声を打ち立ててきました。ルミックス G シリーズの為に設計されたライカ DG レンズは、光学系とメカニズムの最先端技術を駆使して新たな革新を達成しています。その表現性は、画面全域にわたって豊かな階調を持つ緻密で自然な描写力を発揮し、あたかも手に触れたかのように感じられる質感描写を実現します。



非球面レンズ

複数枚の非球面レンズを採用することで、球面収差や歪曲収差などの諸収差を防ぎ、高画質化と小型軽量化を両立。非球面レンズは1枚で複数枚のレンズと同等の働きをするため、少ないレンズ枚数で高倍率化や小型軽量化が可能な反面、形状に高い精度が必要で、加工がむずかしく、使用できる形状・材料に制約がありました。パナソニック山形工場ではいち早くモールドレンズの製造に取り組み、現在では最薄部0.3mmの大偏肉凹レンズまでの製造を可能としており、優れた描写力の非球面レンズの開発と普及を実現しています。



ボディとレンズを連動させた手ブレ補正 Dual I.S.2/Dual I.S.

5軸のボディ内手ブレ補正(B.I.S.)と、2軸のレンズ内手ブレ補正(O.I.S.)をリアルタイムに連動して制御することにより、ブレの少ない高品位な画像・映像を求めるユーザーを強力にサポートするのがDual I.S.です。ボディ内手ブレ補正だけでは、焦点距離が伸びるにつれて望遠側の大きなブレに対して補正効果が得られにくくなります。「Dual I.S.」では、ボディ側5軸とレンズ側2軸を連動させることで、中望遠域はもちろん、望遠域でも十分な手ブレ補正効果を発揮します。



ミラーレス専用DNシリーズ、シグマが提案する、あるべきかたち

ミラーレス専用DNレンズ

シグマのショートフランジバックを採用したカメラに最適な設計を行ったレンズには、製品名に「DN」を記します。弊社では2012年初めに、高性能、コンパクト化、静粛性を実現した、ミラーレス一眼カメラ専用のDNシリーズとしてSIGMA 30mm F2.8 EX DN および SIGMA 19mm F2.8 EX DN を発売しました。この二機種は、2013年にArtラインにリニューアルし、60mm F2.8 DN | Art を加え広角・標準・中望遠のラインアップを揃えました。2016年には大口径F1.4とコンパクトネスを両立した30mm F1.4 DC DN | Contemporary を発売、そして2017年にシリーズ第2弾の16mm F1.4 DC DN | Contemporary を発売しました。今後もミラーレスのための新しい「レンズ・システム」として必要十分なラインアップを目指しています。

Art と Contemporary

Artラインのレンズは、ミラーレスカメラのコンパクトネスを損なわないパッケージに、考える最高性能の光学系を搭載。フォーカス全域で極めて高い光学性能を誇ります。コンティニュアスAFや動画撮影にも対応する高速かつ静粛なオートフォーカス機能もあいまって、撮影だけに意識を集中できる道具として完成度を高めています。また、Contemporaryラインのレンズは、最新の光学設計、最適な素材選択、動画への対応など、あらゆる面で挑戦を行い、高画質を最優先にしながらも小型化と快適な操作性を実現しています。



優れた製品を提供するために

レンズ性能評価において、4,600万画素FOVEONダイレクトイメージセンサーを用いたMTF測定器「A1」*を独自に開発し、これまで検出できなかった高周波成分の検査までも可能になりました。全ての製品は、この「A1」で全数検査を受けてから出荷され、「最高性能」が実現されています。

*A1: Aizu 1

「Made in Japan」のものづくり

一部の加工を除き、部品や金型まで、自社一貫生産による内製化にこだわったシグマは、いまでは少なくなった、生粋の「日本製」を謳うことができるメーカーのひとつです。清廉な空気と水に恵まれた風土、粘り強く実直な人々の気質。そして最新のノウハウと、精巧で高度な技術の融合によって生み出される確かな品質。世界中の写真愛好家を満足させていた高度なものづくりを支えているのは、職人としての情熱と誇りに裏打ちされた、真正正銘のクラフツマンシップです。

高品位光学製品を提供するコシナ

コシナの製品哲学は、長く親しみを持てる製品を提供すること。撮影する行為そのものを愉しめ、撮影者の意図を的確に反映できる製品であること。コシナの製品にはこれらの想いが込められています。

レンズの性能とは、単一平面の解像性能を図示したMTFグラフだけではありません。コシナは、「ボケ味」といわれる数値では表わし難い部分こそ、写真全体の美しさを追い求める上で大切な構成要素であると考え、解像はもちろん描写性能までも配慮した設計を行っています。かつての銘レンズにはその美しいボケ味が評価されているものが数多く存在していることから、撮影を元に研究を重ね設計に反映させるノウハウを活かすことで、銘レンズの持つ美しいボケ味の魅力と最新の光学設計とを融合させた、写真全体の美しさを表現できるレンズを提供しています。



手仕事が生かせるものづくり

コシナが硝材の加工、金属加工、組立を自社国内工場で行っているのは、新しいテクノロジーだけではなく、職人技術や手作業という人の手が介在する部分をとても大切にしているから。「製品は人が使うものだから、製造にも人がいなくては良い製品が作れない」製造工程の至るところに人の手が介在することで初めて、測定や加工精度だけではわかり得ないような細かな部品の感触や感応という側面にまでアプローチできるのです。

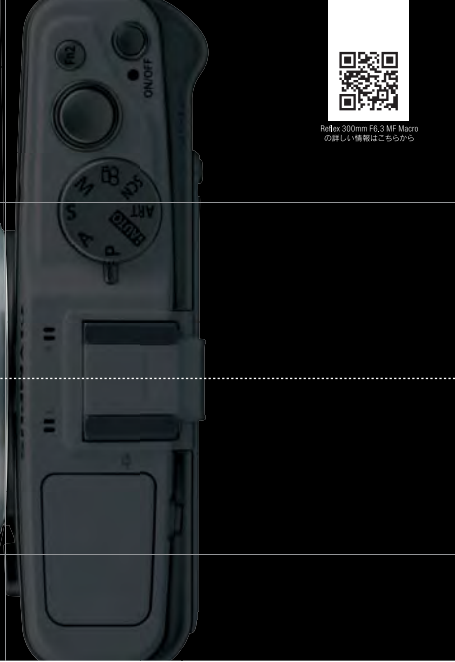
例えば、滑らかに動くフォーカスを実現させるためには、ヘリコイドと呼ばれるネジ状の部品が重要になります。機械加工そのままでも十分な完成度は実現できるのですが、一つ一つヘリコイドの作動調子を専門の職人が手作業で確認と調整を行うことで、最終的に撮影者が操作する愉しみを得られる滑らかな操作感となるのです。



Reflex 300mm F6.3 MF Macro
の詳しい情報はこちらから



Actual Size (原寸大)



軽快さという新たな選択肢を拡げるトキナー

トキナーがマイクロフォーサーズ専用のレンズ開発に興味を持ち参加した理由は、「撮像素子のサイズが小さくフランジバックが短い事」でした。

このことは、光学設計に於いて非常に有利で、「従来のレンズとは全く違う新しいレンズ」が開発出来るのではないかと判断したためです。

マイクロフォーサーズのお客様に「喜んでいただけるレンズとはなんだろう？」

長年レンズ専門メーカーとして培った知識から得たトキナーとしての回答は、「ボディーに似合う特徴のあるレンズ」でした。

Reflex 300mm F6.3 MF Macro (Manual Focus)

手の平サイズの超望遠

Reflex 300mm F6.3 MF Macroは、Reflex光学系を採用し、光をミラーで反射させることにより、レンズ全長を短くすることで、長さ66mm、最大径66mm、重さ298gと従来では考えられない大きさを実現しました。

高精度ミラーとアルミ増反射ミラーコーティング

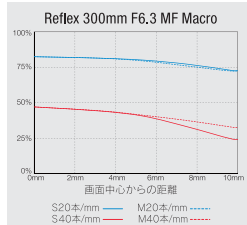
Reflex光学系で重要な事は、ミラー部の面精度です。オスカー低速研磨によるニュートン原器と同等の超高精度ミラーを採用しました。また、アルミ反射膜に特殊加工することにより、Reflexタイプのキーパーツである反射ミラーの反射率の向上を実現しました。

最短撮影距離0.8m

Reflex 300mm F6.3 MF Macroは超望遠と言うだけでなく、最短撮影距離も0.8mまで寄れ、この時のマクロ接写倍率は1:2です。望遠マクロとしてワーキングディスタンスを取りながらマクロ撮影が可能です。

マニュアルフォーカスのこだわり

レンズを敢えてAFにしなかった理由は、∞から最短撮影距離0.8mまでフォーカスの回転角度が大きいこと、また300mmでは4°8'と画角が非常に狭くシビアなピント合わせが要求されることから、マニュアル操作の方が確実にピント合わせが行え、「写真を撮る喜び」を感じて頂けるものと考えたためです。AFレンズが内蔵している距離エンコーダは搭載しておりまして、距離情報等のカメラボディーとのインターフェイスの機能は損ないません。



14-150mm F/3.5-5.8 Di III Model C001
の詳しい情報はこちらから



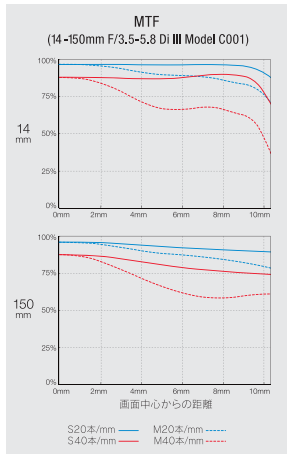
進化を続けるタムロンの高倍率ズームがマイクロフォーサーズへ

14-150mm F/3.5-5.8 Di III Model C001

小さなレンズにタムロンの技術が凝縮。諸収差を徹底的に補正するレンズ構成。

LD (Low Dispersion: 異常低分散) レンズ1枚、AD (Anomalous Dispersion: 異常部分分散) レンズ2枚、ガラスモールド非球面レンズ2枚、複合非球面レンズ1枚を採用。諸収差を徹底的に低減させることで、クラストップレベルの高画質を実現します。20年以上の長きにわたり高倍率ズームを追求し続けるタムロンの研究成果が詰まったレンズです。

さらに、コンパクトなボディーの中の、10.7倍に及ぶズーム機構を実現するため、複雑なカムが多層構造でレイアウトされています。少ないスペースを使ってズームカム機構をいかに成立させるか、更に進化したカム構造にタムロンの設計ノウハウが集約されています。



静音・高速なAF駆動。「ステッピングモーター」採用。

ステッピングモーターにより静音・快速な快適オートフォーカスを実現。「ステッピングモーター」は、モーターの回転角度を精密に制御することができるアクチュエーターです。減速ギアを介することなく、ダイレクトにフォーカス用レンズを駆動させるため、静粛性に優れています。また動画撮影にもスムーズなAFを実現します。





Kowa PROMINARレンズの詳しい情報はこちらから



BIRGER engineeringの詳しい情報はこちらから (英語)



PROMINARブランドを継承するKOWAのマイクロフォーサーズレンズ

PROMINAR - 見つめてきたもの -

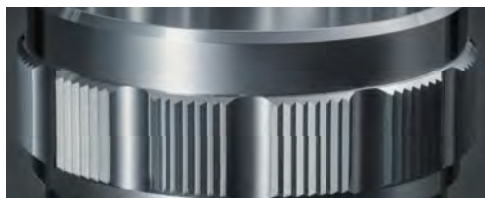
コーワは1954年のカロフレックスオートマツトから始まり、コーワスーパー66を最後に約25年にわたり、独創的でユニークなカメラを作り続けて参りました。

その設計思想、技術は半世紀以上にわたり継承され、ここに、マイクロフォーサーズ用レンズ、PROMINARの名のもとに復活致しました。



PROMINAR - 継承された設計思想 -

『人の目に映った自然な色を限りなく正確に再現せよ』
KOWA PROMINARレンズ設計思想を、特殊低分散性を持つXDレンズ(eXtra low Dispersion lens)、高精度非球面レンズ、マルチ(多層膜)コーティングを採用することにより、色の再現性とともにも、高解像度かつ周辺までシャープで歪みの少ない画像を実現致しました。



PROMINAR - 品質とこだわり -

レンズを扱う喜び、楽しみのためマニュアルフォーカスにこだわり、本体ボディから、内部部品にわたり、あえて金属を削り出し、組立から検査に至るまで、1本1本を職人の手作りで生産することにより、純日本製ならではの、手触り、操作性、質感、品質を実現致しました。



PROMINAR - 次への技術 -

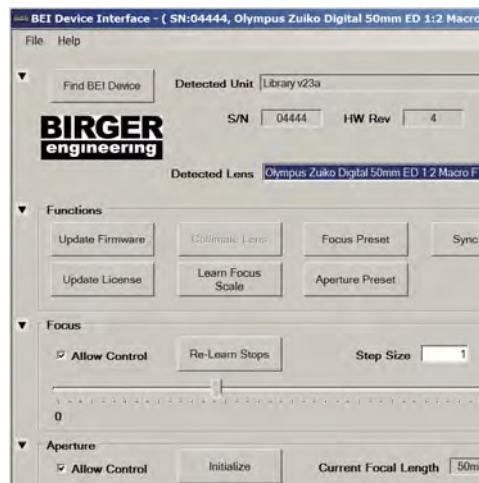
9枚羽円径絞りの採用により、レンズ本来の自然で美しいボケ味を実現しました。更に、絞リングは「クリック」、「無音」の切り替え「デュアル リンク アイリス」にすることにより、静止画、動画の両撮影に対応致しました。

BIRGER engineering は、 フォーサーズ/マイクロフォーサーズレンズの新たな用途を拓きます

リモート制御・オート制御

BIRGERのレンズコントロールシステムは、プロ向け、およびコンシューマー向けカメラレンズのリモート(遠隔)制御とオート(自動)制御が可能で、マシビジョン、放送、セキュリティ、監視、エンターテインメント市場で利用されています。フォーカシング、絞り、ズームのクロスループ制御とフィードバック制御は高精度かつ再現性が高いものとなっています。BIRGERはフォーサーズおよびマイクロフォーサーズレンズの新たな用途を開拓します。

BIRGERのコントローラーを追加することで、マイクロフォーサーズレンズは、CマウントまたはCSマウント・インターフェースを装備しているセンサーやカメラと完璧に組み合わせることができます。一般的にマイクロフォーサーズレンズは、より大きなイメージセンサーに合わせて設計されたレンズと比較して、高速、シャープ、かつ小型で、費用対効果が高いと言われています。上記の市場向けに設計された専用レンズとは異なり、BIRGERのコントローラーとマイクロフォーサーズレンズを組み合わせることで、撮影のあらゆる局面において完全な自動化が実現できるようになりました。



BEIデバイス・インターフェース・ソフトウェア

BIRGERのウェブサイトから無料ダウンロード可能な『BEIデバイス・インターフェース・ソフトウェア』を使うと、Mac OSやWindowsからレンズを制御することができます。また、メーカーやマウントが異なっても、シンプルなコマンドプロトコルを使ってレンズを制御することもできます。このプロトコルは公開されており、レンズの互換性やプラットフォームの違いを気にせず使うことができます。BIRGERはこのプラットフォームが継続する限り、ソフトウェアの無償アップデートを提供していきます。

『あらゆるレンズに。あらゆるカメラに。』

BIRGERは多くのカメラや業界標準のインターフェース向けの機械的、電気的アダプタを提供しています。アダプタを制御するコンピューターへは、RS-232やUSB、Ethernetで接続でき、世界の反対側からでも制御することが可能です。BIRGERのコマンドインターフェースは世界の主要なマシビジョンカメラメーカーからサポートされており、これらメーカーの製品についてもBIRGERの新时代コントローラーを利用することで、新たにソフトウェアを開発することなくフォーサーズ/マイクロフォーサーズレンズをサポートできるようになりました。



Blackmagic Designの
詳しい情報はこちらから



Blackmagic Micro Cinema Camera



JVCケンウッドの
詳しい情報はこちらから



4Kメモリーカードカメラレコーダー
GY-LS300CH

ブラックマジックデザインが実現する新しい動画のスタイル

Blackmagic Micro Cinema Camera

革新的なりモートコントロールに対応した世界最小のデジタルフィルムカメラ！

超小型のスーパー16mmデジタルフィルムカメラ、Blackmagic Micro Cinema Cameraが登場。

13ストップのダイナミックレンジを搭載、革新的な拡張ポートはPWM/S.Bus入力に対応！一般的な模型飛行機用リモートコントローラーとビデオトランスミッターを使用して、離れた場所からMicro Cinema Cameraをリモートコントロールし、どこからでもアクションを撮影できます！ワイヤレスでフォーカス、アイリス、ズームを調整できると想像してみてください！Micro Cinema Cameraは、最大13ストップまでのダイナミックレンジ、MFTレンズマウント、RAW/ProRes収録機能を搭載した真のデジタルフィルムカメラです！



Blackmagic Pocket Cinema Camera
アクティブ方式のMFTレンズマウントおよび高解像度3.5インチLCDを搭載。

Blackmagic Pocket Cinema Camera

Blackmagic Pocket Cinema Cameraは、ポケットサイズのスーパー16mmデジタルフィルムカメラ。どこにでも持ち運べるサイズなので、ショットを逃すことはありません！13ストップのダイナミックレンジ、スーパー16センサー、RAWおよびProRes収録、内蔵SDカードレコーダー、3.5インチLCDスクリーン、アクティブ方式MFTレンズマウントの柔軟性で、真のデジタルフィルムイメージが得られます。高解像度LCDでファイルを簡単にモニタリング/プレビューでき、1:1ズームの正確なフォーカス確認やスクリーンディスプレイでのカメラ状況確認が可能です。さらにメタデータ入力にも対応しています！

Blackmagic Micro Studio Camera 4K

Blackmagic Micro Studio Cameraは、驚異的にコンパクトなUltra HDスタジオカメラ。SDI経由のリモートコントロールや徹底的なカスタマイズに対応しており、事実上あらゆる場所にマウントできます！放送局品質のUltra HDセンサー、MFTレンズマウント、内蔵ブライマーカラーコレクター、トークバック、タリーを搭載。独自の拡張ポートはPTZコントロールやレンズコントロールを含め、多くの機能に対応しています！Micro Studio Cameraは、ライブスタジオプロダクション、スポーツ会場の上空飛行、隠しカメラワークなど多様なHDおよびUltra HDプロジェクトに最適です！

Blackmagic Micro Studio Camera 4K
SDI経由でリモートコントロール可能な、世界最小のHD/Ultra HD対応ライブスタジオカメラ。

『美しいを美しく』 4K / Super 35mm CMOS と自由なレンズ選択が先進の映像表現を可能にする

撮影領域を限りなく広げ、レンズ資産を生かせる独自の “バリエブルスキャンマッピング”の魅力

バリエブルスキャンマッピングとは、さまざまなレンズを最高のパフォーマンスでを使用することを可能にした独自の技術です。センサーキャン領域をマニュアルで可変でき、フォーサーズサイズ以上の有効径から、さらに狭い領域のレンズまで、お使いのレンズの有効径を最大限発揮させた撮影が可能です。

また、カメラ本体のズームレバー操作で、撮影中のスキャンサイズ変更が可能なバリエブルスキャンマッピング・ズーム機能により、単焦点レンズであっても、滑らかなズームや超スローズームの操作を実現しました。

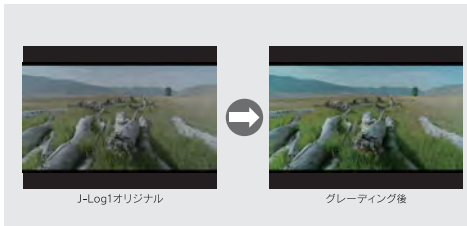
*スキャンサイズにより有効画素数は変化します。



映像表現の幅を広げる“J-Log1”収録の魅力

独自の映像収録方式“J-Log1”は、ダイナミックレンジ800%で“ITU-R BT.2020”の広色域の約80%をカバーする膨大な映像情報を記録しています。“J-Log1”で収録した映像をグレーディングする際に、各規格のカラースペースに変換する“3D-LUT”ファイルとして“ITU-R BT.709”、“ITU-R BT.2020”、“ITU-R BT.2100 (HDR Hybrid Log Gamma)”をそれぞれ用意しました。従来のビデオガンマでは表現できなかった、きめ細かな豊かな階調表現と明るともにメリハリのあるリアリティ溢れた作品を可能にします。

*3D-LUTの具体的な適用方法につきましてはJVCホームページをご参照ください。



デジタルシネマならではの映像表現“シネマ4K/2K”の魅力

デジタルシネマ規格17:9のアスペクトを持つシネマ4K(4096×2160)とシネマ2K(2048×1080)の映像記録が可能です。高精度で臨場感溢れる劇場映画向け映像制作にも対応します。

■“DCI-LUT”ファイル(2018年1月公開)

“J-Log1”で収録した映像をデジタルシネマ規格のカラースペース“DCI-X'Y'Z”および“DCI-P3 (R'G'B)”に変換するLUTファイルを開発。
“DCI-X'Y'Z” LUTファイルを用いることで、映画館で上映されるDCPと同じカラースペースでグレーディングが可能です。



